

**1º AÑO:**

- Dominar a nivel intermedio cualquier instrumento de aliento-metal, aliento-madera, cuerdas, percusiones, guitarra ó piano.
- Habilidad para interpretar distintas obras de nivel medio de dificultad y la llectura de fragmentos a primera vista en su instrumento.
- Habilidad para improvisar a partir de un tema dado con su instrumento o piano.
- Dominio de Solfeo
- Conocer las características y duracion de las diferenetes etapas históricas de la música desde la Antigua Grecia hasta la Música Contemporánea.
- Habilidades para el desarrollo de los elementos de las técnicas compsoitivas.
- Habilidades para apreciar y reconocer diferenetes género y estilos compositivas.
- Muestra vocación, disciplina y compromiso por la música.
- Expresa sensibiliada y el gusto por la música

**2º AÑO:**

➤ **COMPOSICION:**

- 2 composiciones acústicas construidas con lenguaje y estructura sugeridos por el docente, con duración de 5 minutos aproximadamente c/u, cuya dotación sea entre uno y tres instrumentos (incluyendo voces).
- Composición electroacústica en estéreo, cuya duración sea entre 3 y 5 minutos de duración

➤ **INSTRUMENTOS DE CUERDA:**

- Familia de instrumentos de cuerda frotada y punteada.
- Rango de tesituras y uso de ellas.
- Técnicas de arco.
- Técnicas de mano izquierda.
- Técnicas de mano derecha.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Técnicas de pizzicato.
- Técnicas extendidas de los instrumentos de cuerda.
- Análisis de obras representativas de instrumento sólo.
- Análisis de obras representativas de dos o tres instrumentos.
- Análisis de orquesta de cuerdas.
- Análisis de cuartetos de cuerda.

➤ **PIANO I:**

**Modelo de repertorio:**

- J. S. Bach: cualquiera de las invenciones a 2 voces
- Sonatinas de M. Clementi.
- Sonatinas vienesas de Mozart.
- Obra mexicana de fácil ejecución.
- Obra contemporánea de fácil ejecución.

➤ **ARMONIA II:**

- Condiciones de uso de las triadas principales y secundarias.
- Circunstancias de aparición de los acordes de cuarta y sexta.
- Acordes con séptima (D7, II7, VII7) y sus inversiones.
- Alteraciones por modo mayor armónico.

➤ **ENTRENAMIENTO AUDITIVO I:**

- Reconocimiento auditivo de los patrones básicos rítmico – melódicos y armónicos.
- Entonación de los fragmentos de obras maestras de diferentes periodos de historia musical a 1 y 2 voces.
- Análisis auditivo de diferentes contenidos musicales:
- Diferentes elementos de lenguaje musical (melodía, ritmo y armonía, entre otros).
- Diferentes tipos de lenguaje musical con base en referencias históricas.
- Diferentes opciones tímbricas.
- Técnicas de auto – entrenamiento auditivo.

➤ **LITERATURA MUSICAL I:**

- La música en la edad media:
  - Canto gregoriano.
  - Canciones profanas.
  - Instrumentos.
- El inicio de la polifonía:
  - Organum.
  - Conductus.
  - Motete.
- Ars Antiqua.
- Ars Nova.
- Música en Inglaterra en el Siglo XV.
- La música de Borgoña en el siglo XV.
- El Renacimiento.
- La generación Franco-Flamenca.
- La música de Iglesia en el Renacimiento tardío.
- El barroco temprano.
- La ópera temprana.

➤ **CONTRAPUNTO II:**

- La melodía modal.
- Contrapunto a primera especie.
- Contrapunto a segunda especie.
- Contrapunto a tercera especie.
- Contrapunto a cuarta especie.
- Contrapunto florido.

➤ **MUSICA ELECTROACUSTICA I:**

- Antecedentes históricos.
- Conocimientos acústicos que indican en la música y el sonido.
- Conocimiento de uso de softwares de captura y edición del sonido.
- Uso de plugins.
- Introducción a la síntesis del sonido.
- Síntesis del sonido con MAX/MSP.

➤ **INTRODUCCION A LA DIDACTICA:**

- Introducción a las Teorías de Aprendizaje:
  - Antecedentes.
  - Epistemologías.
  - Clasificaciones.
- El Cognoscivismo:
  - El procesamiento de la información.
  - Desarrollo cognitivo.
  - Variables.
- El Constructivismo:
  - Aprendizaje y desarrollo: La teoría de Piaget.
  - Aprendizaje por descubrimiento: La teoría de Brunner.
  - Aprendizaje significativo: La teoría de Ausubel.
- Enfoque Histórico-Cultural:
  - Zona de desarrollo próximo.
  - Desarrollo y aprendizaje.
  - El maestro como mediador.
  - El lenguaje como medio.
- El Humanismo:
  - Aprendizaje no directivo.
  - Enseñanza centrada en el alumno.
  - Desarrollo de la creatividad.
- Teoría de las inteligencias múltiples:
  - Las siete inteligencias.

- Estilos de aprendizaje.
- La creatividad y el dominio musical.
  
- Hacia una propuesta de formación musical:
  - Educación artística y desarrollo humano.
  - Implicaciones para la enseñanza.
  - Factores a considerar.